

**POINT
OF PEACE**



Prosjektsøknad

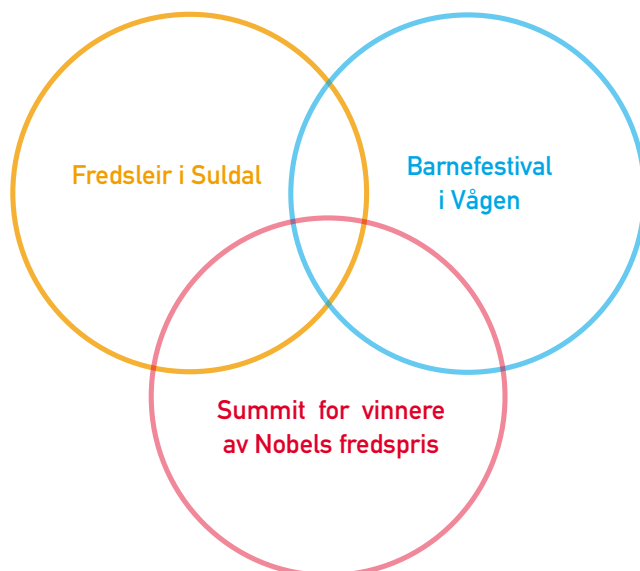
Stavanger2008

**“We want 2008 to make
a lasting Difference.”**

Innledning

Point of Peace er en humanitær stiftelse som har som mål å gjøre Stavanger-regionen til en aktiv støttespiller for internasjonal dialog og fredsprosesser. Regionen har en rekke historiske og nåværende forutsetninger for å fylle en slik rolle. Norges første fredsforening ble stiftet i Stavanger i forrige århundre, og helt fram til i dag har Stavanger og Rogaland spilt en betydelig rolle nasjonalt og internasjonalt som en "Open Port" til verden, gjennom handel, skipsfart, misjon, energi og sikkerhet. Dette gjør regionen unik, og dette unike vil vi bygge på og befeste gjennom stiftelsens arbeid, og i særlig grad manifestert gjennom prosjekter i Stavanger European Capital of Culture 2008-programmet (S-2008).

I forprosjektavtalen med Point of Peace er det godkjent to separate, men sammenhengende programmer, et barnekulturarrangement i Vågen i Stavanger og et World Summit for tidligere Nobel fredsprisvinnere. I forprosjektfasen har vi utviklet et av elementene i barnekulturarrangementet videre til en barneleir, og lokalisert denne til Suldal Kommune. Vi beskriver således i dette forslag til hovedprosjekt tre delprosjekter i stedet for to, men fortsatt innenfor det opprinnelige konsept og innenfor den indikerte budsjettamme.



Fokus for arrangementene er:

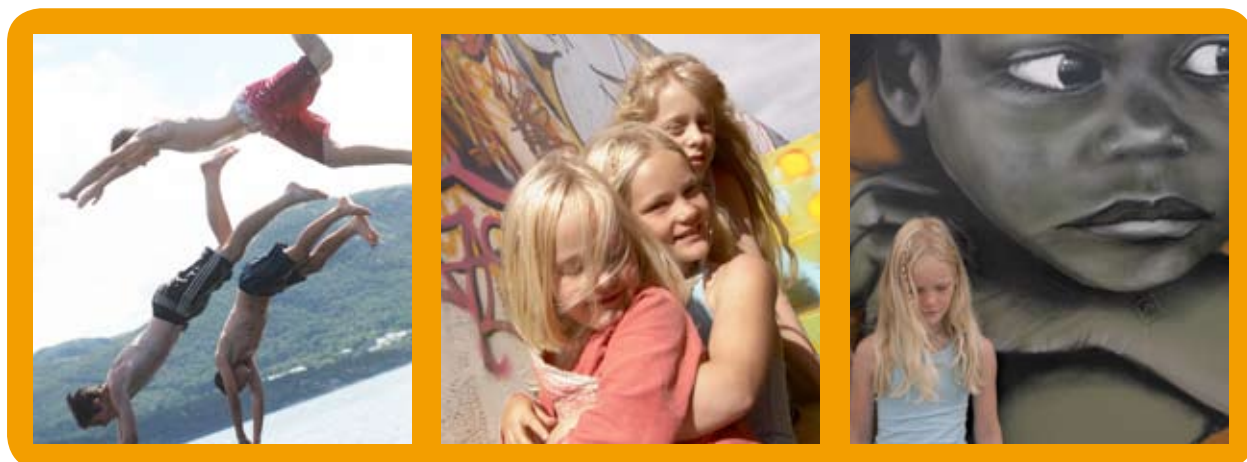
- Alle barn har rett til et liv i verdighet, men i en verden fylt av konflikter er barn ofte fratatt denne muligheten.
- Vi vil bidra til å gjenskape denne verdigheten, og vi tror dialog og samhandling er den beste måten å nå dette målet: Gjennom kunst og kulturelle uttrykk kan vi opprette denne dialogen, og føre den videre til de vanskelige temaene: Hvordan kan vi leve sammen i fred og skape en bedre framtid for alle?
- Vi tror barna er "the seeds of peace"- de skapte ikke konfliktene, men de lever med konsekvensene. Kan vi sammen med dem skape et bilde av en bedre, alternativ framtid, tror vi de vil skape en forandring foreldregenerasjonen ikke makter å få til!
- Barn kan gi voksne synsvinkler, inntrykk og inspirasjon til å bidra til konfliktløsning, og ved å skape arenaer for slik kommunikasjon kan noen av de fremste aktører i verden, tidligere Nobelprisvinnere, ta barns innspill med seg i sitt arbeid for fred, forsoning, nedrusting, miljø alle sentrale tema som påvirker barns hverdag sterkt.
- Ved å engasjere kulturpersonligheter av verdensklasse og politiske aktører fra verdensarenaen, kan vi sette fokus på barns situasjon, skape internasjonal oppmerksomhet om barns situasjon og gi et bidrag til å forbedre barns situasjon.
- Vi befester og manifesterer Stavanger som "Open Port" og skaper en varig arena for dialog, internasjonal samhandling og freds- og menneskerettighetsarbeid.

Felleselementer:

- Det vil være et nært samarbeid mellom de tre PoP-arrangementene både når det gjelder planlegging og selve gjennomføringen. Selve gjennomføringen vil finne sted i samme tidsrom, planlagt dels samtidig, dels i sekvens etter hverandre hvor deltakerne har ulike roller i de ulike sekvenser.
- Point of Peace's styre og administrasjon vil koordinere og styre alle arrangement, men vil nytte egne styringsgrupper for de ulike arrangement.
- De kunstneriske ansvarlige vil arbeide med utviklingen av Vågen arrangementet og samarbeider samtidig med de ansvarlige for fredseleirene i Suldal, hvor barn fra ulike konfliktområder vil delta. Blant annet vil historier som brukes i Vågen fra barn og unges virkelighet, kunne gjenspeile situasjonen noen av barn som deltar i Suldal lever under. Det som produseres kreativt på fredseleirene i Suldal, og som vil formidle barns erfaringer og drømmer, vil kunne bli et bidrag til Vågen arrangementet
- Under fredseleirene i Suldal vil det også arbeides med kunstuttrykk som dans, teater, sang og bilder som kan bli brukt som elementer i forestillingen i Vågen.
- Fredsprisvinnere vil delta både i Suldal og i Vågen, og knyttes opp mot de enkelte historier som barn forteller gjennom forestillingen.
- Barn som deltar på fredseleirene i Suldal, vil være aktivt med i Vågen. Dette gjelder barn fra Rogaland og barn fra konfliktområder, og tett samarbeid med de ansvarlige på fredseleirene.
- Kunstnerisk vil de ansvarlige for Vågen også være med i planleggingsfasen av Suldal.

- De ansvarlige for fredsverksted i Suldal vil være med i arbeidet med barn fra konfliktområder sitt bidrag i forestillingen i Vågen.
- Sentrale samarbeidpartnere, som Kulturskolene, vil være aktive både i forhold til forberedelse og gjennomføring av Suldal og Vågen.
- Scenen i Vågen vil bli bygget med tanke på flerbruk. Vi ser for oss at i dagene etter selve forestillingen vil Point of Peace sammen med Stavanger2008 kunne arrangere større konserter med internasjonale og lokale artister. Tematisk bør disse konsertene følge fredsperspektivet slik at det blir en helhetlig periode med visjonen "Fred er mulig"!
- Kunstneren Reinardt Søybye, bosatt i Suldal, vil stå for et av hoveduttrykkene scenografisk ved forestillingen i Vågen

Alle arrangementer planlegges gjennomført i løpet av to uker i september 2008, og vi har et ønske om å skape "a month of dialogue". Alle arrangementer har som utgangspunkt å skape en arena for dialog og konfliktløsning, ved at egnede arenaer skapes, at egnede virkemiddel og verktøy nyttes, samt at de relevante aktører bringes sammen. Grunnen til at vi ønsker å legge alle arrangement til denne måneden er dels at Nobels Fredsprisvinnere har signalisert at det er mest passende for å avholde Summit 2008, forholdene for en betydelig utendørs forestilling i Vågen er optimale med hensyn til lysforhold, men likevel berettiget håp om "sommervær", samt at for organisering av Kulturskolens deltakelse sammen med tilreisende barn, er det viktig å unngå skoleferie-tiden.



1.Vågen arrangement

Hovedtema: Verdighet / Dignity

”Alle barn har rett til et liv i verdighet”

Visjon: La alle barn få leke i fred!

Med det mener vi at barn skal få lov til å være barn.

Vi ønsker å sette barnas frihet og verdighet i sentrum.

Vi vet at livet for mange barn i dag er preget av voksnes maktkamper, kriger og konflikter.

Vi vet at mange barn lider unødvendig på grunn av at voksne ikke klarer å fordele jordens ressurser på en god og rettferdig måte.

Vi vet at barn utnyttes og misbrukes.

Vi vet at barn er små brikker i de voksnes kyniske spill.

Vi vet at mange barn vokser opp i fattigdom, mange barn lever med begrenset frihet og lemlestes på grunn av minesituasjonen i noen områder, barn mister foreldre og rammes selv av aids, barn blir utsatt for menneskehandel, barn rammes av miljøødeleggelser og miljøkriminalitet. Mange barn vokser opp i uverdige forhold.

Gjennom barns øyne og deres historier ønsker vi å formidle noe av virkeligheten som barn lever under. Vi ønsker videre å ta med barnas egne visjoner og drømmer for fremtiden inn i forestillingen. Håpsdimensjonen, barns håp om et verdig liv, vil ligge som en grunnleggende bærebjelke gjennom hele forestillingen.

Med forestillingen ønsker vi å sette et fotavtrykk som beveger barn og voksne i retning av en bedre verden – Point of Peace:

Fred er mulig!

**An eye for an eye makes
the whole world blind.**

Mahatma Gandhi

Mål:

Hver time dør mer enn 1200 barn uten å bli gjenstand for mediernes oppmerksomhet. Ved inngangen til det nye tusenåret, kom verdens regjeringer sammen for å avlegge et oppsiktsvekkende løfte til ofrene for den globale fattigdommen. På et møte i FN undertegnet de tusenårserklæringen ved å gi et høytidelig løfte om "å befri våre medmennesker - barn, kvinner og menn - fra den ekstreme fattigdommens uverdige og umenneskelige forhold". Målet ble satt til å innfries innen år 2015.

FN's tusenårsmål er strukturert rundt tre hovedtema; Aid, trade og conflict/security. Vi vil gjennom forestillingen fokusere på det siste temaet; konflikt / sikkerhet / dialog.

I 2008 vil vi være halvveis på veien mot 2015. Ved forestillingen i Vågen ønsker vi å gjøre opp status for hvor langt verden er kommet på veien mot tusenårsmålet. Samtidig vil vi sette fokus på tilstanden for barn i verden i dag, og sette kursen videre frem mot målet i 2015. Dette viser at forestillingen vil stå i en sammenheng som en veiviser mot en verden uten krig og destruktive konflikter.

Forestillingen skal ha i seg elementer som sier noe om barns rettigheter:

- Barn skal få vokse opp uten krig
- Barn har krav på mat, vann, klær, husly og skolegang
- Barn har krav på å vokse opp i en rettferdig verden
- Barn skal ikke være et offer for den skjeve fordelingen av verdens ressurser
- Barn skal ikke bli utsatt for vold, overgrep og utnyttelse

Forestillingen: En forestilling med hovedvekt på barn.

Noen elementer fra selve forestillingen

Barnekor

I samarbeid med kulturskolene vil vi lage et barnekor, foreløpig anslått til 5000 barn, som både synger, musiserer, danser og spiller teater. Grunnstammen i barnekoret vil være elever fra kulturskolene i Rogaland sammen med barn fra ulike verdensdeler. Disse vil suppleres med barn fra grunnskolene i Stavanger og Sandnes. Barna vil delta sammen med profesjonelle utøvende artister.

Barne- / ungdomsartister

Det vil også bli jobbet med barnegrupper fra ulike nasjoner innenfor teater, drama, dans og akrobatikk. Blant annet ser vi muligheten for å hente en tropp med unge sirkusartister fra Nord-Korea eller lignende grupper fra andre verdensdeler, og inkorporere dem i forestillingen i Vågen, samtidig som de også vil kunne delta under fredслеiren i Suldal.

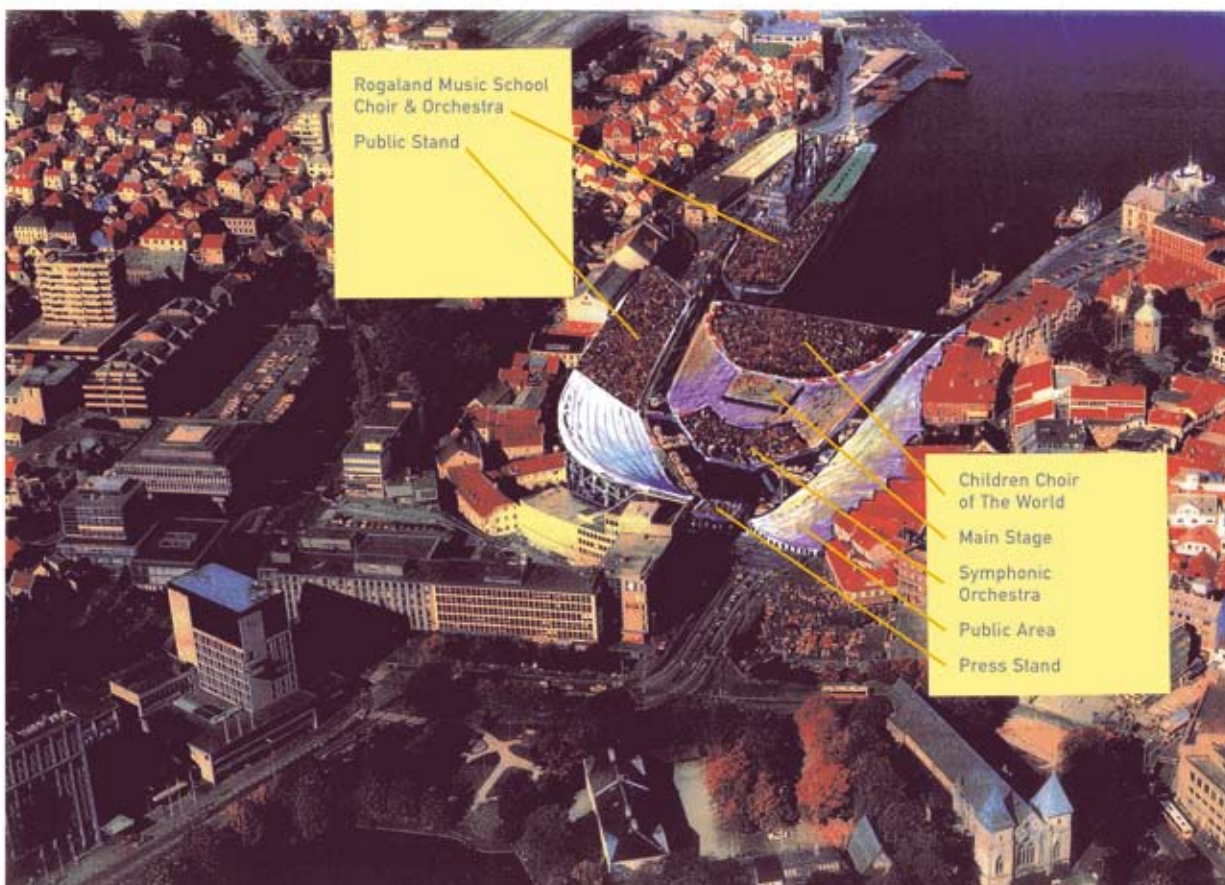
International Childrens Peace Price / Den Internasjonale Fredspris for Barn

Denne prisen er innstiftet av organisasjonen KIDSRIGHTS, og prisen ble delt ut for første gang høsten 2005 i Roma under fredsprisvinnerne toppmøte – World Summit of Nobel Peace Prize Laureates. Juryen består av tre tidligere Nobel Fredsprisvinnere og går til en organisasjon/person som spesielt har fokusert på barns situasjon. Den første prisen ble tildelt posthumt til den sørafrikanske AIDS aktivisten Nkosi Johnson, som satte barn med AIDS på alles agenda gjennom sine modige fortellinger om sitt liv som AIDS-syk 10 åring. Prisen vil bli utdelt hvert år fremover, og vil bli delt ut i Stavanger i 2008 som en del av forestillingen i Vågen. Prisen er på €100.000 og er finansiert av internasjonale donorer og inngår ikke i budsjett for vårt arrangement.

Videre vil internasjonale artister og fredsprisvinnere inngå som en del av regien i forestillingen. Vi vil understreke at disse artister vil bli skrevet inn i forestillingen i roller, og ikke ha løsrevne sekvenser med eget materiale. Hovedfokus i forestillingen er barns livssituasjon og framtidsbilder, og de vil være bærende i fortellingen.

Konseptet “de undertryktes teater “ (Boal) vil bli nyttet som metodikk i utviklingen av forestillingen. Prosjektgruppen besitter egen kompetanse på dette området og deltar i utviklingen av et MINERVA-finansiert utdanningskonsept basert på Boal’s ideer.

‘How to Dismantle an Atomic Bomb’ – cultural event in Vågen



En forestilling bestående av 3 akter

1. akt Introduksjon

Barns virkelighet under naturkatastrofer, i krigssituasjoner og nød visualiseres. Vågens uterom, dvs. hustak og fasader rundt Vågen tas i bruk. Barn og voksne er på flukt. Det gjenspeiles krigsscener og katastrofescener med lydbilder, store lyskastere som sveiper over området og akrobatikk. Det hele kuliminerer til slutt på hovedscenen hvor en mor med et lite barn står helt alene og må ta sitt livs vanskelige valg. Hva gjør hun nå?

2. akt Virkeligheten

Barnekoret er på hovedscenen. Ved hjelp av ulike kunstarter formidles fem sanne historier som omhandler barns hverdag i ulike verdensdeler og ulike konfliktområder.

Vi ønsker å fortelle fem historier som bygger på følgende tematikk:

- 1) Krig / miner / konflikt / flyktninger
- 2) Fattigdom / sult
- 3) Miljø
- 4) Helse / aids
- 5) Menneskehandel

Vi vil her bruke film fra barnas hjemland som et scenografisk element. Videre vil vi også bruke Reinhardt Søbyes bilder, samt bilder barn selv har tatt, som scenografiske elementer. Fem nobelprisvinnere i litteratur vil bli utfordret til å komme med små enkle tekster med utgangspunkt i de fem temaene.

3. akt. Verdighet og håp

Verdighet og håp vil ligge som grunnelementer i hele produksjonen, men vil sterkest komme frem mot slutten av forestillingen. Her skal barns egne tekster, bilder, visjoner og drømmer formidles. Hvordan ønsker barn at verden skal være i 2015, jfr. FNs tusenårsmål.

Videre vil en eller flere verdensartister og Nobels Fredsprisvinnere delta sammen med barnekoret og barneartistene. Det hele skal munne ut i et finalenummer hvor alle deltar og hvor tema er: Fred er mulig!

Kunstneriske elementer

Det musikalske uttrykket under forestillingen vil bli mangfoldig. Som hovedkomponist arbeides det med den litauiske komponisten Gintaras Sodeika. Han har arbeidet med forskjellige musikkuttrykk både i og utenfor Litauen. Han har arbeidet mye med teater, blant annet som komponist ved noen forestillinger ved Torshovteatret i Oslo.

Et annet musikalsk uttrykk vil hentes fra barnesanger og sangleker fra ulike kulturer, blant annet gjennom voggesanger; jfr. Cd-en "Lullabies from the axis of evil", Kirkelig Kulturverksted 2004.

Scenografien vil i hovedtrekk bygges opp rundt verker av billedkunstneren Reinhardt Søybe. Reinhardt Søybe er en internasjonal anerkjent kunstner med flere separatutstillinger i Japan, London, København, i tillegg til flere utstillinger i Norge. Siden 2004 har han holdt til i Suldal som en del av kommunens kunstnerprosjekt.

For nærmere informasjon, se www.hypeless.org.

Samarbeidspartnere – kunstnere og teknisk

Kunstnerisk:

Det er ikke skrevet kontrakt med noen av personene som nevnes nedenfor, men de som nevnes vurderes og er interessert. Endelig utvelgelse vil finne sted i løpet av 2006.

Musikk: Ungdomssymfoniorkester med utspring i Kulturskolene i Rogaland, korps, band og barnekor fra Kulturskolen. I tillegg vil noen artister ha med egne musikere.

Hoveddirigent for barnekoret: Per Oddvar Hildre.

Komponist: Gintaras Sodeika, Henning Sommero, Erlend Skomsvoll.

Internasjonale artister: Vi har kontakt med flere internasjonale artister som Bob Geldof, Sting og Bono, og vil gjøre endelig utvelgelse og avtale i løpet av 2006. De valgte artister vil bli "skrevet inn" i forestillingen og ikke delta som solostjerner på siden av den helhetlige forestilling.

Nobels litteraturprisvinnere: Vi har kontakt med flere prisvinnere og har allerede mottatt en tekst av forfatteren Günter Grass som vil inngå i den endelige forestilling.

Scenograf: Jon Kristian Alsaker, Leiko Fuseya.

Koreograf: Anne Bryhn.

Regissører: Anna S. Songe Møller, Svein Harry S. Hauge og Leif Magne Helgesen.

Billedkunstner: Reinhardt Søybye.

Dansere: Kulturskolen supplert med profesjonelle dansere, samt dansegrupper fra andre land.

Akrobater: Kulturskolen supplert med profesjonelle akrobater, samt akrobatgrupper fra andre land.

Samarbeid med Kulturskolen:

Bakgrunn

Stavanger og Sandnes kulturskole er to av de største skolene i sitt slag i Norge med henholdsvis 3300 og 2200 elever. Det er 24 kulturskoler i Rogaland. Alle disse er medlemmer i Norsk kulturskoleråd.

Totalt er det ca. 12000 elever i alderen 0-18 år som får nytte godt av kulturskolenes tilbud i fylket.

Det undervises i følgende fagkretser:

- Musikk
- Dans
- Billedkunst
- Drama / teater

De ansatte i kulturskolene innehar en til dels svært høy pedagogisk kompetanse. I tillegg har mange av de ansatte en profesjonell erfaring som utøvere innen sitt felt.

Kulturskolenes deltakelse i arrangementet

Kulturskolene har etter å ha vært i dialog med prosjektgruppen bekreftet at de kan stå som leverandør av / ansvarlig for følgende:

Stort barnekor i Vågen – 5000 barn

Kulturskolene har utviklet et tett samarbeid med grunnskolene gjennom ulike prosjekter som Positivt Skolemiljø og Den Kulturelle Skolesekken (DKS). Dette er et godt grunnlag til forarbeidet med å lage et større barnekor til forestillingen i Vågen.

Når artister og repertoar er bestemt vil dette bli organisert etter modell av DKS. Det blir foretatt et utvalg av klassetrinn som får være med på arrangementet. Det produseres en CD med playback som sendes ut til de aktuelle klassetrinn sammen med noter og tekst slik at den enkelte skole

kan forberede stoffet. Kulturskolens lærere vil i tillegg reise rundt og arbeide med elevene i forkant.

Mål: 5000 elever

Siden hver av elevene har en familierelasjon kan vi raskt regne ut at gjennom dette barnekoret vil rundt 25.000 personer i Rogaland bli engasjert i et verdiskapende arbeid og arrangement med fokus på fred, samt at de vil få et aktivt forhold til Stavanger2008.

Symfoniorkester

Stavanger og Sandnes er godt utbygd med orkester på ulike nivå. I tillegg er det etablert et orkester på fylkesnivå organisert gjennom Norsk skoleorkesterforbund (NSOF). Det er viktig for kulturskolene at vi gjennom dette prosjektet bidrar til å bygge opp et symfoniorkester som i etterkant av 2008 framstår som et regionalt orkester på høyt nivå. Symfoniorkesteret vil bygges opp med utgangspunkt i Rogaland Ungdomssymfoniorkester. Besetningen vil kompletteres med musikere hentet fra kulturskolene i fylket, kulturskolenes storbynettverk og internasjonal deltagelse. Orkesteret vil på den måten gjenspeile viktig internasjonalt fredsarbeid.

Mål: 120 musikere

Band / storband

De siste årene har kulturskolene satset også på undervisning innen pop / rock / jazz. Kulturskolene kan levere band / storband på høyt nivå. Disse kan spille selvstendig og også danne komp-gruppe til symfoniorkester / solister.

Hovedkor

Kulturskolene har tradisjon for å arbeide godt med kor, og har kor som holder til dels svært høyt nivå. En av målsettingene med dette prosjektet er å etablere et regionalt kor på høyt nasjonalt nivå som også vil være virksomme etter 2008. Kjernen i koret kommer fra kulturskolene i Rogaland. Til Point of Peace utvides koret med internasjonale deltakere.

Mål: 100 norske sangere og 50 utenlandske

I tillegg vil det vurderes også ytterligere samarbeid med Kulturskolene rundt følgende aktiviteter:

- Korps (eventuelt i samarbeid med Rogaland Kretskorps)
- Dans
- Drama / teater
- Nysirkus

Suldal

Kulturskolene kan også bidra med barn / unge til fredsleiren i Suldal. Disse må velges ut etter gitte premisser, for eksempel alder og hvilket fag de er elever på. Det er også en rekke lærere med relevant kompetanse ved kulturskolene som kan engasjeres til campen i Suldal.

Organisering

Styringsgruppe for Kulturskolene:

- Prosjektleder
- Rektor Stavanger
- Rektor Sandnes
- Repr. Norsk kulturskoleråd Rogaland

Prosjektlederen vil være styringsgruppen sin representant i organisasjonskomiteen.

Teknisk:

Produsent: Sven Person. Sven har tung kompetanse og erfaring med store produksjoner, blant annet som turne-ansvarlig for AHA og som teknisk produsent for Nobelkonserten i Oslo i flere år.

Andre naturlige samarbeidspartnere:

Stavanger kommune og Rogaland Fylkeskommune

Universitetet i Stavanger

Rogaland Teater

Stavanger Symfoniorkester

Humanitære organisasjoner: Kirkens Nødhjelp, Redd Barna,

Flyktningehjelpen

NATO, ONS, Næringslivet

Prosjektutvikling og kunstneriske ansvarlige:

Svein Harry S. Hauge

Anna S. Songe-Møller

Leif Magne Helgesen

**“One cannot simultaneously
prepare for war and create
peace.”**



2. Fredsleir for barn i Suldal

I september 2008 vil Point of Peace invitere barn fra konfliktområder og andre områder hvor barn lever i uverdige forhold på grunn av fattigdom, manglende skolegang, manglende helse eller manglende beskyttelse.

Fredsleiren vil bestå av to deler:

- Aktivitetsleir der unge deltar i aktiviteter og øver til ulike roller i forestillingen i Vågen (barnekor, teater mm).
- Fredsverksteder med unge fra konfliktområder som har forberedt seg i hjemlandet og vil delta i verksteder og aktiviteter under fredsleiren. Bidrag fra arbeidet blir egne innslag i forestillingen i Vågen.



Fredsleiren vil utvikles i samarbeid med Suldal kommune, lag og foreninger i Suldal, samt en rekke engasjerte privatpersoner i kommunen. Opplegg og gjennomføring vil skje med hjelp av Suldal's egne ressurser. Opplegg for

fredsverkstedene vil utvikles av fagfolk ved Universitetet i Stavanger (Samfunnsvitenskapelige Fakultet) som besitter betydelig kompetanse på arbeid med barn i konfliktområder.

Suldal kommune som lokalisering er valgt ut fra en rekke kriterier. Det er foruten et sterkt lokalt engasjement, også viktig å forlegge leiren i trygge og oversiktlige omgivelser, med gode fysiske fasiliteter. Alt dette har Suldal. Dessuten er Suldal kåret til "Norges beste oppvekst-kommune for barn" i en noe uhøytidelig kåring blant radiolyttere. Når dette sammenholdes med Norges rangering som verdens beste land å vokse opp i (UNDP's Human Development Report), burde Suldal være

”verdens beste sted å vokse opp”. Denne symbolikken ønsker vi å ta med i gjennomføringen av leiren. Hva er viktig for å ha det godt? Barn med ulik bakgrunn, kan allikevel forenes i felles framtidsdrømmer. Kanskje har vi alle noe å lære om hva som er viktig i livet?

Mål for leiren

- La barn fra ulike deler av verden møtes og tilrettelegge for samvær i et trygt og oppmuntrende miljø hvor fredskultur, mangfold, åpenhet og nysgjerrighet er temaer, og hvor de sammen med barn med lignende erfaringer kan ha det gøy og lage fremtidsbilder for fred og forsoning.
- Barns historier formidles til et størst mulig publikum, nasjonalt og internasjonalt, for å skape en opinion for endring og forbedring i barns situasjon.
- Skape rom og anledning hvor barn kan få fram sine perspektiv og meninger på en verdig måte gjennom transformerende deltakelse, med respekt for barnas kapasiteter som fredsbyggere.
- Gi barna ”en alternativ opplevelse”, hvor fokus er på dialog, konstruktive aktiviteter, samhandling, natur og kulturopplevelse.
- La norske barn få innsikt i de problemer deres jevnaldrende fra andre deler av verden strir med, for å lære, for å bidra og for å få bedre innsikt i egen situasjon.
- I fredsverkstedene formidler unge egne historier, erfaringer og framtidshåp. Gjennom kreative uttrykk de selv velger blir dette bidrag i forestillingen.
- Skape muligheter for barna til å bli ambassadører for dialog, fred og forsoning, som kan medvirke til fred i sine hjemland og i verden.

Deltakelse

Vi vil invitere grupper av barn fra fire-fem ulike områder i verden til å delta, og et likt antall barn fra Suldal/Rogaland vil bli invitert til å delta. Vi arbeider med å identifisere deltakere fra følgende områder:

- Nord-Korea og Sør-Korea
- Palestina og Israel
- Sør Afrika (sammensatt av ulike befolkningsgrupper)
- Balkan
- Et asiatisk land (Thailand, Filippinene, India, Burma)
- Sør-Amerika (Guatemala, Columbia)

Leiren planlegges med tilreisende barn fra fem ulike områder, pluss medfølgende reiseledere, og målgruppen er barn fra 13-17 år. Bakgrunnen for valget av denne aldersgruppen er at de er store nok til å klare en slik reise sammen med reiseledere, de er store nok til å kunne engasjere seg både før og etter leiren i sine lokalmiljø (skoler, fritidsklubber, idrettsmiljø, etc), men likevel unge nok til å representere barns oppfatning av livssituasjonen de kommer fra.

Barna vil velges ut sammen med lokale organisasjoner i sine hjemland, og disse organisasjoner vil sammen med leirens ansvarlige, ha ansvar for forberedelse av leiren og reisen, ansvar for barnas sikkerhet underveis og vil utpeke ansvarlige reiseledere. Barna som skal delta på fredsverkstedene, vil i tillegg gjøre forarbeid i regi av de hovedansvarlige for verkstedene.

De geografiske stedene er valgt ut fra et ønske om å representere barns opplevelser fra et bredt spekter av verdensdeler, ut fra kunnskap om barns levekår der, vårt eget nettverk som kan sikre forsvarlige opplegg før, under og etter leiren, samt mulighetene for å tilby et meningsfylt opplegg for deltakerne. Andre steder kan bli aktuelle i detaljplanleggingen fram mot 2008.

Praktisk opplegg

Alle barn, lokale og tilreisende, vil bli forlagt på Gullingen Leirskole i Suldal første uken, de vil så utplasseres i vertsfamilie i Suldal i en weekend, for så å samles igjen på leir en uke på topp idrettsskolen (voleyball) i Sauda. De vil så etter leirens avslutning delta på barnekultur forestillingen i Vågen i Stavanger.

Totalt vil barna være borte fra sine hjemland i tre uker. De vil i hele perioden ha følge av reiseledere fra hjemland, og suppleres med ledere fra Norge under oppholdet her.

Lag, foreninger og skoler i Suldal vil under leiren stille med driftspersonell, ledere for kultur og fritidsaktiviteter, supplert av fagpersonell for ulike områder. Det legges spesiell vekt på at Suldals unike natur, kultur og historie skal spille en viktig rolle i å skape leirens innhold.

Faglig opplegg

Opplegget for leiren utvikles i samarbeid med Transcend International (TI). TI er et internasjonalt nettverk bygget opp omkring konfliktløsningsmodellen TRANSCEND, utviket i sin tid av Johan Galtung for bruk i FNs fredsmeglerarbeid, men senere videreutviklet til bruk i ulike konfliktsammenhenger, samt et eget opplegg under utvikling for bruk i skolen.

Alle deltakere på leiren vil som en del av forberedelse lære å bruke Transcendmodellen og således ha en felles ramme for kommunikasjon når de kommer. Videre vil Transcend-opplegget tilbys alle skoler i Rogaland fram mot 2008, og skolene i Suldal kommune har allerede lagt planer for bruk av metoden for alle elever fram til leiren finner sted.

Det vil tilsettes en prosjektleder (deltid) i Suldal som vil koordinere arbeidet med fred sleiren og spesielt det lokale arbeidet, og det vil også opprettes en organisasjonskomité med representanter for kommunen, lag og foreninger. UiS ved personell fra SV fakultetet vil ha en ledende rolle i arbeidet med fred sleiren.

Videre utvikles det sammen med kunstneren Reinhardt Søybye et digitalt kunstprosjekt for og av barn, der de inviteres til å ta digitale bilder fra sin hverdag i året før leiren. Bildene vil, inngå dels som scenografi , og dels som digital fotokunst for utstillingsformål (fysisk utstilling eller nettbasert), dette vil gjøres i samarbeid med Søybye, Dette vil avhenge av framdrift av et planlagt senter for digital kunst i Suldal kommune, som finansieres eksternt og ikke inngår i denne søknaden.

Vi ønsker videre å gi barn en positiv opplevelse gjennom samhandling på tvers av kultur, rase og religiøse skillelinjer gjennom lek, aktivitet og felles kulturelle opplegg. Her vil skolene i Suldal være aktive partnere, sammen med Kulturskolen og eksterne aktivitetsledere. Det vil i leirperioden bli jobbet med innslag til forestillingen i Vågen og barnas roller her vil bli innøvd i leirperioden.



Før og etter leiren i 2008

Alle deltakere vil i løpet av skoleåret 2007/2008 arbeide med konflikt-løsningsverktøyet TRANSCEND, basert på et undervisningsopplegg for skoler som nå utvikles og testes på to norske skoler. Engelsk oversettelse vil være klar våren 2006 og danne grunnlag for lokal undervisning. Tilreisende deltakere vil, som forberedelse, dessuten bli engasjert i forhold til innsamling av "historier"/barnefortellinger som skal nyttes som tekstgrunnlag for forestilling i Vågen. Videre vil barna engasjeres i lokale grupper der de vil samarbeide med å beskrive hverdagen sin og lage fremtidsbilder av en ønsket fremtid, som de så vil ta med til leiren.

Resultatet, opplevelsen fra leiren og arbeidet der skal så bringes tilbake til denne gruppen for videre diskusjon og bearbeiding, med det mål at grupper skal holde kontakt med hverandre "over grenser", også etter leirens avslutning. Det er derfor viktig at barn som deltar inngår i en form for organisering, enten knyttet til en formell organisasjon eller som deltakere i et organisert prosjekt, slik at disse prosesser kan leve videre etter leiren.

Videre er det et ønske og en ambisjon i Suldal kommune, både i kommunens ledelse og i frivillige organisasjoner/grupper, at Fredsleiren skal bli et fast innslag, og at den avholdes årlig eller annet hvert år etter 2008. Videre vil man engasjere kommunens skoler i å etablere et fysisk sted "Point of Peace" i Suldal, et symbol på innbyggernes engasjement og vilje i forhold til fred, dialog og samhandling, både i hverdagen og i forhold til større, internasjonale utfordringer.

I tillegg holder de faglig ansvarlige fra Universitetet i Stavanger, Lori Drummond Mundal og Elise Kipperberg på med forskning med barn i noen av de konfliktområdene, rundt barns perspektiver og opplevelser. Resultater fra forskningen kunne presenteres i forbindelse med den Internasjonale Fredskonferanse i Stavanger under Summit 2008.

**“You must be the change
you wish to see in the
world.”**

Mahatma Gandhi

3. "Summit 2008" – et møte med Nobels fredsprisvinnere

Hvert år møtes en rekke tidlige Nobels Fredsprisvinnere i Roma, organisert av Gorbachev Foundation. Point of Peace/Nobel Peace Prize Laureates Follow-up Fund har gjennom flere år samarbeidet om dette møtet, og vil være medarrangør av møtet i 2006 i Kwangju i Korea, og vil stå som ansvarlig arrangør for møtet i 2008, som etter invitasjon av Ordføreren er lagt til Stavanger. Erfaring viser at det vanligvis er ca. ti individuelle vinnere tilstede, samt cirka samme antall representanter for organisasjoner som er tildelt prisen. Vi forventer derfor at mellom 20 og 25 tidligere vinnere vil være tilstede på møtet, og utover dette vil et betydelig antall rådgivere, mediafolk og andre interesserte være tilstede, slik at det totale antall tilreisende antas å ligge i størrelsesordenen hunder til 150.

Point of Peace vil stå som teknisk arrangør og ha det økonomiske ansvar for møtet, selv om Stavanger by vil være formelt vertskap. En endelig avklaring av vertskapsrollen vil bli gjort i løpet av planleggingsperioden.

Møtet vil avholdes i september 2008, og de endelige datoer vil bli fastlagt når andre arrangement er programlagt.

Summit lager hvert år sin egen agenda, avhengig av hvilke saker den enkelte deltaker spiller inn og hva som er på verdensagendaen. Som arrangør har vi allerede spilt inn tre tema vi ønsker møtet i 2008 skal fokusere på, i tillegg til deltakernes egne punkter:

- Energi, fred og sikkerhet
- Barns situasjon i konflikt og fattigdom
- Kulturdialog over grenser

I 2008 har vi dessuten kommet halvveis i perioden 2000-2015, som er definert som perioden vi skal oppnå Tusenårsmålene (Millennium Development Goals), fastsatt av FN. Disse målene uttrykker verdenssamfunnets langsiktige mål for utryddelse av fattigdom, samt sikre menneskerettigheter, og med spesielt fokus på kvinner og barns rettigheter. Det vil være et naturlig tema å ta en sjekk på måloppnåelse på dette tidspunkt, og gi en tilbakemelding til verdenssamfunnet hvordan vi lykkes.

Det er videre et viktig poeng med Summit 2008 at en del av deltakerne vil oppholde seg i Stavanger-regionen utover møtets varighet og bli engasjert i de andre opplegg under paraplyen Point of Peace. Deltakerne vil således delta i dialog med barn på Fredsleiren i Suldal, inngå i forestillingen i Vågen med korte tekster/"foredrag" som en del av helheten. Målet her er å knytte prisvinnerne til et av de tema som behandles i barnehistoriene som forestillingen bygger på.

Videre vil vi tilby Universitetet i Stavanger, høgskoler/videregående skoler i fylket besøk med forelesninger/dialog med noen av verdens fremste tenkere/aktivister/fagfolk innen området fred og forsoning. Det er også uttrykt ønske om bedriftsseminar med prisvinnerne på tema som "corporate social responsibility", med fokus på utfordringer i å drive forretning i u-land, i land med korruperte regimer og i land med generelt stor fattigdoms / korrupsjonsproblematikk. Dette er særlig relevant for olje/energi-sektoren, og vil bli en videreføring av seminaret "Oil and Human Rights", som vi har gjennomført i samarbeid med ONS flere år.

Møtet utdeler hvert år sin egen pris "Man for Peace Award" til en person som har utmerket seg i fredsarbeid, og som etter deltakernes mening ikke har fått anerkjennelse nok, behøver oppmerksomhet om en sak eller lignende. Prisen gikk i 2005 til Bob Geldof for hans arbeid for Afrika. Begivenheten ble dekket internasjonalt av fjernsynsstasjoner som blant annet CNN og BBC,

Summit 2008 ventes således å tiltrekke betydelig medieinteresse til byen og fylket, og med de tema vi får satt på agendaen vil Stavanger 2008's visjon "Open Port" kunne synliggjøres gjennom møtets diskusjoner og initiativ.



4. Budsjett og kostnader

Det vedlagte budsjett viser total kostnader for gjennomføring, basert på erfaringstall fra tilsvarende prosjekter. Det største delprosjektet, forestillingen i Vågen, er også det mest usikre, og det som kan optimaliseres/justeres i prosjektperioden. Særlig vil felles scenerigging med andre arrangementer før/etter Point of Peace kunne bety betydelige innsparinger. Dette vil bli utredet nærmere i prosjektfasen.

Videre har vi budsjettet med salg av 15 000 billetter á NOK 200,- (NOK 3.000.000,-), men vi ønsker å drøfte med Stavanger2008 om forestillingen bør tilbys som en gratis gave til byen, og billettinntekter bør erstattes med annen finansiering.

Et annet punkt som krever avklaring er TV-rettigheter til forestillingen. Vi har budsjettet med en inntekt på MNOK 3 for alle rettigheter, noe som er vurdert som realistisk, gitt nivå og internasjonal status på de medvirkende. Rettighetssiden krever avklaring i forhold til Stavanger2008's sponsoravtaler/forpliktelser, men er en svært viktig inntekstpost for å fullfinansiere prosjektet.

Budsjett Point of Peace: TOTALBUDSJETT

Hovedposter	2006	2007	2008	Totalt
Vågen og Suldal	800 000	2 300 000	15 900 000	19 000 000
Herav Stavanger2008	700 000	1 500 000	7 200 000	9 400 000
Summit 2008	400 000	600 000	3 500 000	4 500 000
Herav Stavanger2008	300 000	300 000	3 000 000	3 600 000
TOTALT	1 200 000	2 900 000	19 400 000	23 500 000

Inntekter

Stavanger2008	1 000 000	1 800 000	10 200 000	13 000 000
Billettinntekter			3 000 000	3000 000
Rettigheter		500 000	2 500 000	3000 000
Annen inntekt/tjenester*	200 000	600 000	3 700 000	4 500 000
Totalt	1 200 000	2 900 000	19 400 000	23 500 000

Detaljert budsjett: POINT OF PEACE - 22008

Totalbudsjett

SUMMIT 2008

	2006	2007	2008	Totalt
Prosjektledelse	300 000	400 000	600 000	1 300 000
Informasjonsmateriell/ dokumentasjon			300 000	300 000
Reise /overnatting deltakere			1 600 000	1 600 000
Pressesenter			250 000	250 000
Summit lokaler			100 000	100 000
Reise/diett adm	100 000	100 000	150 000	350 000
Lokal trsp/service			250 000	250 000
Uforutsett		100 000	250 000	350 000
TOTALT	400 000	600 000	3 500 000	4 500 000

Vågen/Suldal

	2006	2007	2008	Totalt
Prosjektledelse	350 000	500 000	1 000 000	1 850 000
Kunsteriske honorar	100 000	400 000	500 000	1 000 000
Tekniske konsulenter		250 000	500 000	750 000
Artister			300 000	300 000
Teknisk gjennomføring		100 000	8 500 000	8 600 000
*Utstysleie			1 500 000	1 500 000
*Konsulenter	100 000	250 000	1 000 000	1 350 000
*Innkjøp materiell			400 000	400 000
*Diverse tjenester		300 000	400 000	700 000
Reise/opphold	150 000	300 000	800 000	1 250 000
Uforutsett	100 000	200 000	1 000 000	1 300 000
TOTALT	800 000	2 300 000	15 900 000	19 000 000

5. Redusert prosjekt

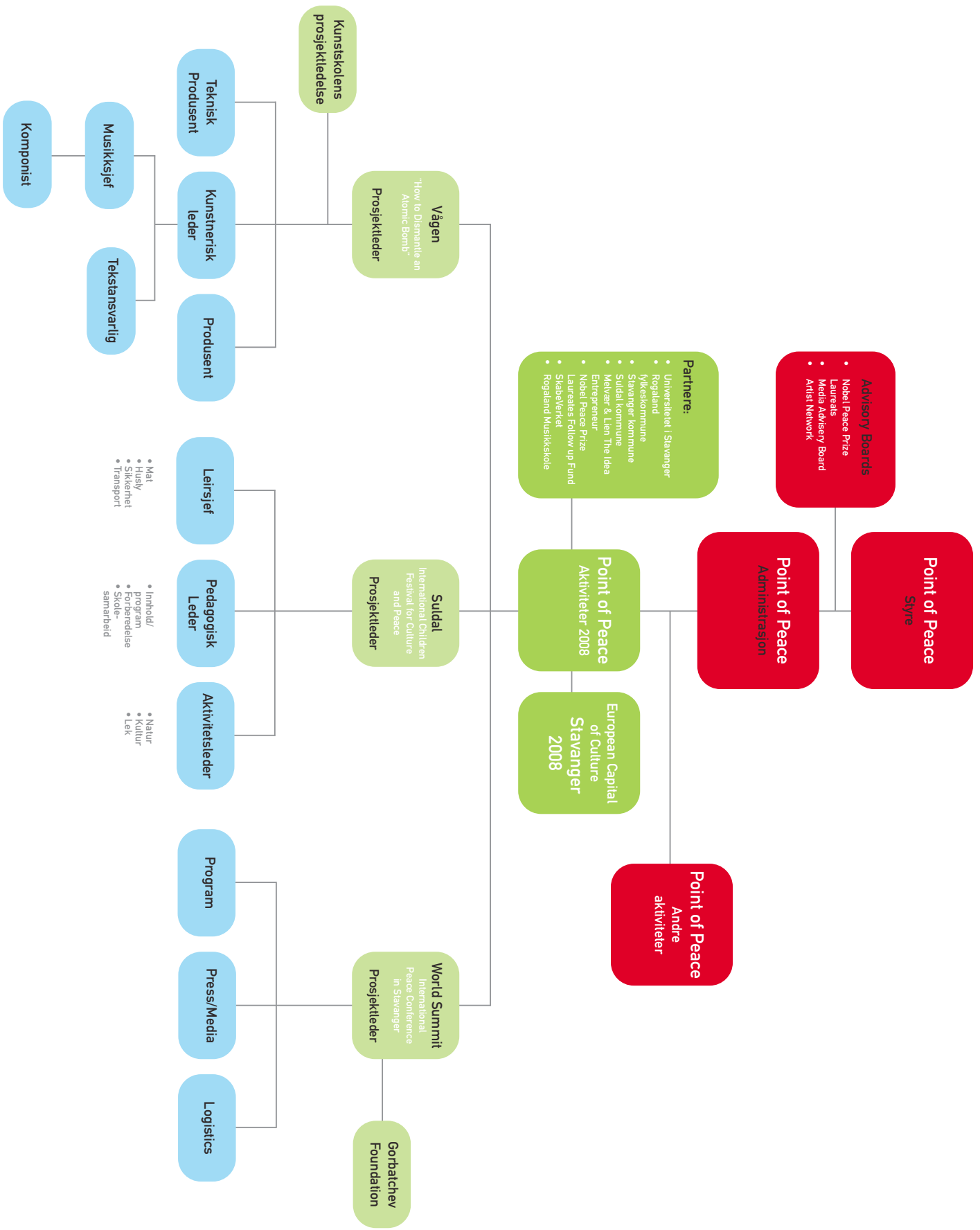
Dersom full finansiering ikke er mulig å realisere, vil alle delprosjekter kunne gjennomføres i en redusert form. Hovedjusteringene vil være som følger:

- Ambisjonsnivået på forestillingen i Vågen reduseres, i hovedsak gjennom sceneoppbygging, scenografi og publikumsfasiliteter. Dette er estimert å kunne gi en besparelse på ca. MNOK 3, men samtidig antas rettighetsverdien å bli redusert med MNOK 1, slik at netto besparelse vil være ca. MNOK 2 mill.
- Omfanget av Kulturskolens engasjement/barnekor reduseres tilsvarende som scenefaciliteter reduseres og vil i noe innsparing på logistikk-kostnader, antatt besparelse NOK 500.000,-
- Barna til fredsleiren i Suldal inviteres kun fra Europeiske land og antall reduseres til 30 tilreisende. Dette vil gi en besparelse på ca. NOK 500.000.
- Summit 2008 trekkes ut av S 2008 programmet og arrangeres som "stand alone" event og det søkes separate sponsorer for dette prosjektet, slik det vil bli gjort i Korea 2006 og Roma 2007. Total besparelse vil være MNOK 3,9.

Totalt vil disse besparelser utgjøre ca MNOK 6,9 og gi en total prosjektkostnad på NOK 16,600,000,-.

**“Peace is a daily, a weekly,
a monthly process, gradually
changing opinions, slowly
eroding old barriers, quietly
building new structures.”**

John F. Kennedy





**POINT
OF PEACE**